

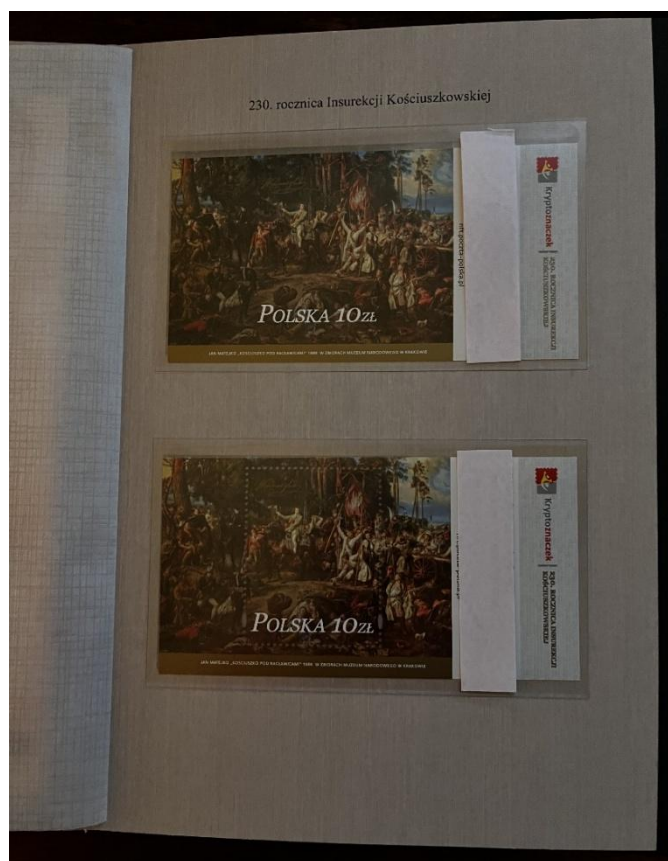
Ciąg dalszy z (5) w Filatel.pl nr 12/2025 s. 929-932.

Bartłomiej Fedorczyk, Grzegorz Lech

Dobre praktyki kryptofilatelistyki (6)

W poprzednich odsłonach niniejszego cyklu „dobrych praktyk” opisaliśmy wszystkie najistotniejsze aspekty wiążące się ze świadomym użytkowaniem technologii blockchain do tego, by bezpiecznie zakładać adresy publiczne [1], zasilać je tokenami POL, ETH, WETH [2], importować NFT, używając komendy *safe transfer* [3] oraz jak poruszać się po rynkach wtórnych budowanych w ramach *smart contract* [4]. Nadszedł czas, by omówić sposoby szeroko rozumianej prezentacji posiadanych walorów, a także ich przechowania i układania w pełne kolekcje lub zbiory tematyczne.

Kryptoznakcek to walor filatelistyczny, który jak, wcześniej pisaliśmy, składa się z dwóch części: fizycznego bloku oraz komplementarnego do niego NFT (będącego cyfrowym odpowiednikiem waloru fizycznego). To w sposób oczywisty narzuca dwa nieco odmienne podejścia z uwagi na specyfikę domeny fizycznej i domeny cyfrowej.



il. 1. Album na Kryptowalory marki Fischer. Jedna z kart dla kolekcji 230. Rocznicę Insurekcji Kościuszkowskiej. Dwa bloki: perforowany i cięty. Zbiór kolegi Sebastiana Budkowskiego.



il. 2. Zastosowanie systemu Leuchtturm Optima Grande do przechowywania i porządkowania walorów fizycznych wraz ze spersonalizowanym bilecikiem opisującym cechy NFT, a więc token ID oraz obraz pola znaczka, który jest odmienną cechą odpowiednią dla danego typu wariantu NFT komplementarnego do waloru fizycznego. Na fotografii zaprezentowano kolekcję bloku perforowanego w czterech dostępnych wariantach NFT.

Dla części fizycznej oczywistym miejscem przechowywania są hawidy i klasery. Każdy kolekcjoner ma swoje sprawdzone rozwiązania na przechowywanie walorów. Podstawowym zadaniem systemu przechowywania jest: a) zabezpieczenie waloru przed zniszczeniem, b) odpowiednia prezencja i wyeksponowanie cenniejszych części zbioru, a ponadto c) możliwość ułożenia kompozycji poszczególnych elementów w pełną kolekcję czy zbiór tematyczny. Wśród

rozwiązań komercyjnych dedykowanych kryptoznaczkom należy wymienić „Album na Kryptowalory” wyprodukowany przez markę Fischer. Tom I zawiera fabrycznie przygotowane miejsca z wklejonymi hawidami przeznaczone na poszczególne elementy zbioru wszystkich kryptowalorów wyemitowanych dotychczas przez Poczta Polska S.A. Niezmiernie cieszy fakt, że marka znana i ceniona w środowisku dostrzega potrzebę i oferuje kryptofilatelistom dedykowaną linię produktów. Owe albumy są wzorowane na tradycyjnej filatelistyce i są bardzo dobrze wykonane (il. 1).

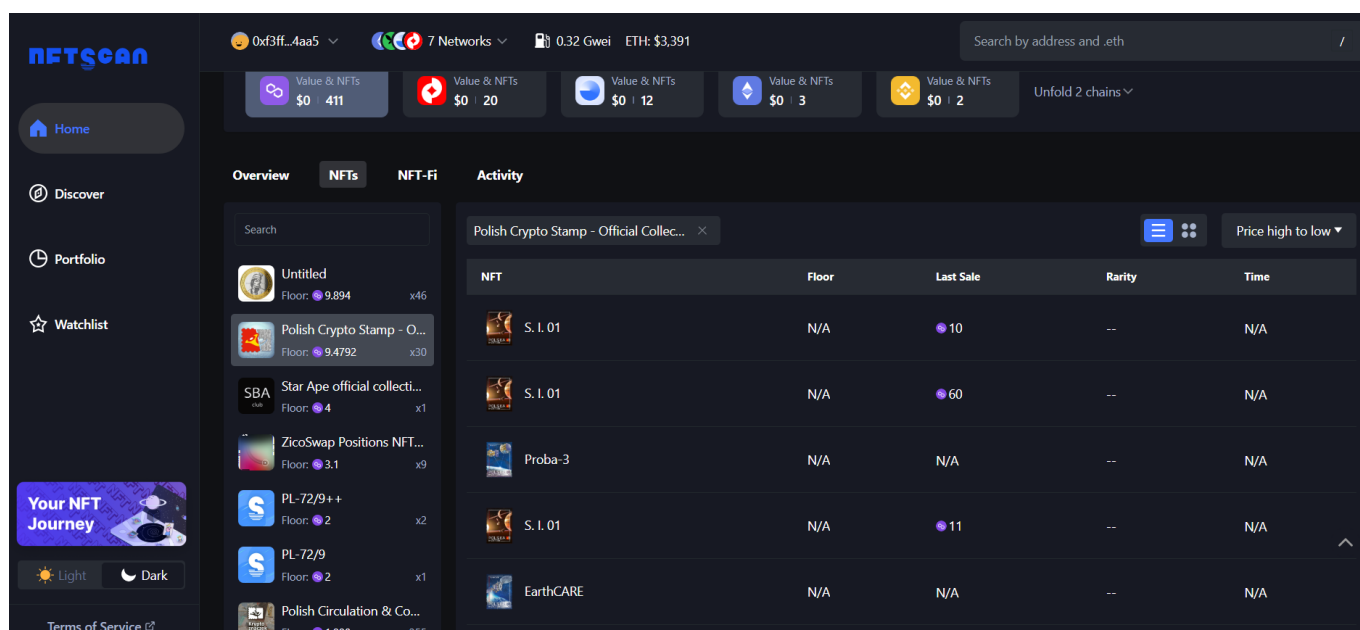
Spróbujmy jednak spojrzeć na ten temat od strony potrzeb kryptofilatelisty. W kolekcji polskich kryptoznaczków istnieje dodatkowy wymiar zmienności w cechach walorów NFT, który nazwaliśmy wariantem [5]. W następstwie tego częstymi są sytuacje, gdzie walor fizyczny ma te same cechy w polu znaczka, natomiast różni się cechami w bloku, a więc numerem seryjnym i/lub token ID, którymi to wiąże się z komplementarnym doń NFT. Z uwagi na fakt, że NFT są w niektórych kolekcjach zróżnicowane i posiadają swoje warianty, to grafika NFT ma już zupełnie inne pole znaczka niż walor fizyczny. Kryptofilatelista, który chce uznać tę zmienność i uzupełnić taki komplet potrzebuje już innego klasera, w którym będzie mógł oznaczyć jakie warianty NFT są przypisane do danego bloku fizycznego i układać zbiór parami w uporządkowany sposób. Na zjeździe PZKF w Gdańsku w maju 2025 zaprezentowano podejście „bilecikowe” (il. 2).

Jest dalej kwestią otwartą i prowadzone są w ramach naszej społeczności zrzeszonej w ramach PZKF dyskusje w tematyce klaserów na fizyczne części kryptowalorów. Staramy się zdefiniować jakie potrzeby kolekcjonerów taki system przechowywania powinien spełniać.

Przejdźmy do omówienia dostępnego arsenału metod do zarządzania naszą kolekcją w domenie cyfrowej, ponieważ jest to równie istotna część kryptofilatelistyki. Technologia blockchain umożliwia nam: a) zabezpieczenie walorów przed nieautoryzowanym dostępem; b) inwentaryzację stanu posiadania; c) prezentację zgromadzonych walorów cyfrowych bez konieczności zabierania ze sobą ciężkiego klasera. Oczywiście nic nie jest w stanie zastąpić prezentacji fizycznego waloru, jednak w pewnych sytuacjach wyświetlenie swojej kolekcji na ekranie telefonu lub komputera jest bardziej praktyczne. Co więcej, część kryptofilatelistów zbiera tylko NFT, a walory fizyczne pozbawione NFT odsprzedaje na wolnym rynku filatelistom zainteresowanym jedynie fizycznym walorem. Identyfikujemy tutaj mnogość różnych podejść do kolekcjonowania *de facto* tego samego waloru. Czas pokaże, czy któraś forma kolekcjonowania kryptowalorów zdominuje pozostałe.

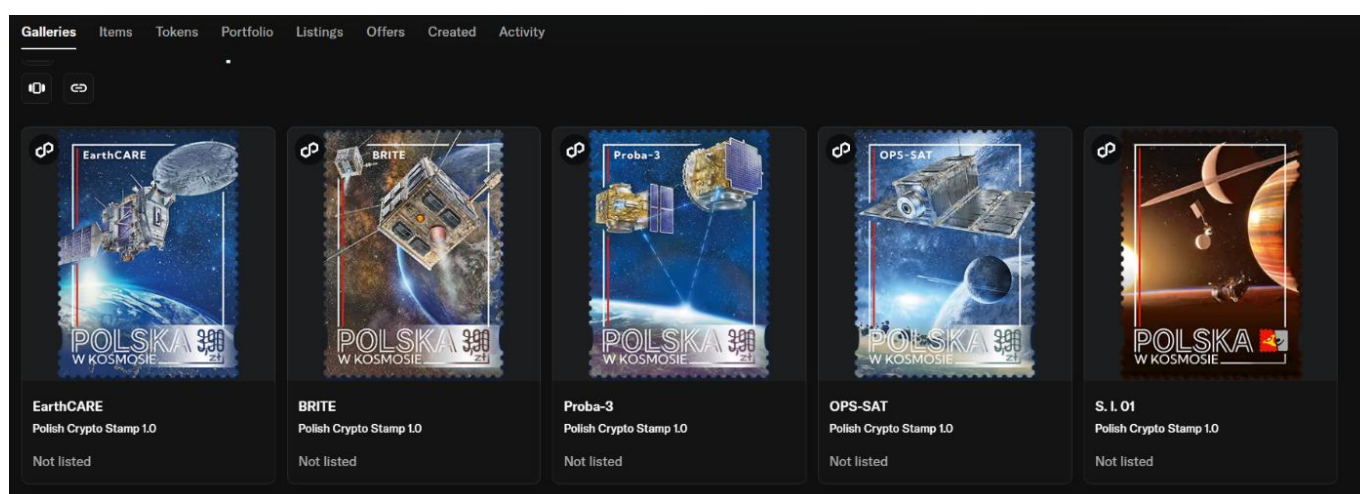
Swoją kolekcję NFT możemy wyświetlać przy użyciu przeglądarki rejestru np. korzystając z www.polygonscan.com. Jest to najbardziej prymitywna forma wyświetlania stanu posiadania, a przez to mało wygodna i w dodatku niekompatybilna ze wszystkimi kolekcjami. Narzędzie to przydaje się jednak w sytuacji, gdy chcemy wyświetlać naszą kolekcję w aplikacji typu *cold wallet* np. MetaMask lub Rabby Wallet [1, 3], a niektóre elementy nie zostały pobrane do wyświetlenia w sposób automatyczny i musimy je dodawać ręcznie [3]. Wówczas wszystkie niezbędne informacje potrzebne do wprowadzenia NFT ręcznie możemy odnaleźć w polygonscan. Powyższe metody jednak nie są dedykowane do użytku kryptofilatelistycznego, a stanowią dodatkową opcję do podstawowej funkcji tych aplikacji, a więc portfela kryptowalutowego.

Przeszukując sieć natrafiliśmy na serwis www.nftscan.com, który jest analogiem dla polygonscan, tylko ze szczególnym uwzględnieniem NFT. Możemy podłączyć się przez web 3.0 naszym adresem publicznym i wyświetlić swoje walory (il. 3). Oprócz naszej kolekcji będziemy widzieć też sporo cyfrowych śmieci. Tutaj winniśmy zwrócić uwagę na wszystkie fałszywe i dziwnie wyglądające kolekcje NFT, które pojawiają się na naszych adresach publicznych. Są one wysyłane do nas przez oszustów i mają na celu wyłudzenie naszych danych. Zalecamy ignorowanie podejrzanych NFT i niezatwierdzanie żadnych transakcji z ich udziałem. Z uwagi na to, że nasze walory często giną przez wymieszanie się ze złośliwymi NFT, to tego typu serwisy mają jedynie wartość poglądową. Niestety, nie istnieje tutaj opcja ukrycia NFT, których nie chcemy widzieć obok naszej kolekcji.



il.3. Zrzut ekranu serwisu nftscan.com. Dostępne filtrowanie po sieci blockchain oraz po nazwie kolekcji. Wyświetlają się kolekcje oryginalne oraz kolekcje fałszywe.

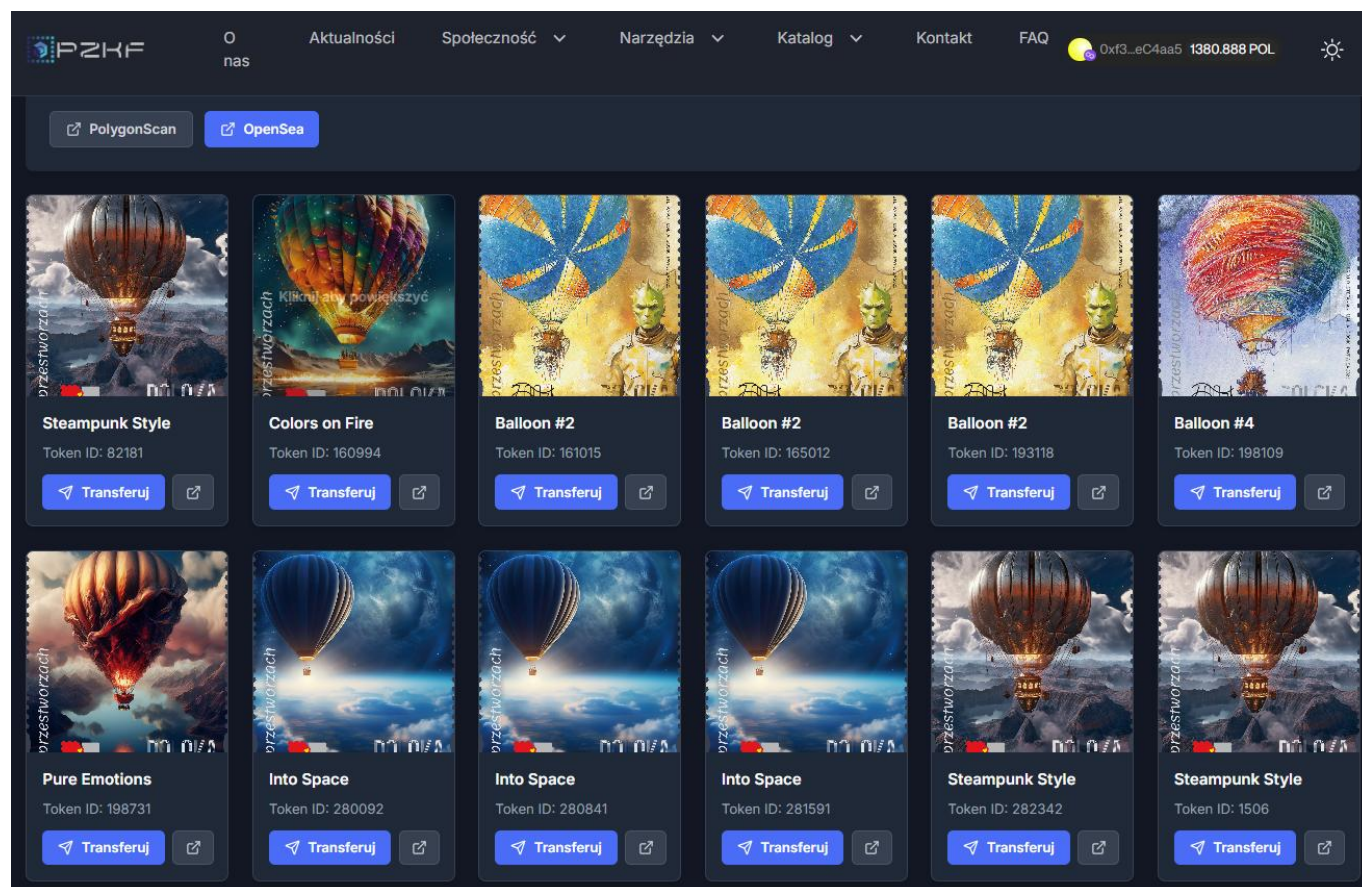
Część kryptofilatelistów stosuje rozmaite platformy; których podstawową funkcją jest handel – rynki NFT (ang. NFT marketplace), np.: www.opensea.com lub www.rarible.com; do tego, by móc wyświetlić swoją kolekcję na ekranie. W tym wypadku mamy możliwość ukrycia niechcianego NFT lub nawet zgłoszenia takiej kolekcji jako złośliwej. Wtedy administrator blokuje wyświetlanie tego NFT w serwisie (NFT pozostaje na naszym adresie publicznym). Jest to rozwiązanie doraźne, ponieważ co jakiś czas na nasz adres publiczny transferowane będą kolejne złośliwe NFT, więc ich ciągłe zgłaszanie stanie się czynnością uciążliwą. Ciekawe rozwiązanie zostało wprowadzone przez OpenSea, które umożliwia użytkownikom tworzenie tzw. galerii NFT (il. 4). Jest to dobre narzędzie, z pomocą którego kryptofilatelista może pojedynczo, walor po walorze ułożyć sobie całą kompozycję. Można założyć kilka galerii podzielonych tematycznie. Dostęp do tych galerii jest otwarty bez konieczności logowania i można je wyświetlić, znając tylko adres publiczny kryptofilatelisty. Jest to całkiem wygodny sposób otwartej prezentacji swoich walorów. Sposób zakładania takiej galerii przedstawiamy na naszym kanale YouTube [6].



il. 4. Opcja „Galleries” w serwisie OpenSea. Wyświetlanie konkretnych walorów w ustalonym szyku, możliwość tworzenia dedykowanych albumów. Wyświetlanie jako jeden rząd z możliwością przewijania w prawo lub w lewo.

Kolejne dostępne narzędzie można znaleźć na stronie naszego stowarzyszenia www.pzkf.pl pod nazwą „moje walory”. Strona PZKF w nowej formie jest już w pełni serwisem funkcjonującym w ramach web 3.0, więc do konta

użytkownika logujemy się za pomocą naszego adresu publicznego i autoryzujemy logowanie kluczem prywatnym, analogicznie jak login i hasło w serwisach web 2.0. Następnie nasz protokół wyszukuje na adresie publicznym NFT aktualnej karty członkowskiej PZKF. Jeśli karta znajduje się na adresie, to użytkownik uzyskuje pełny dostęp do wszystkich funkcjonalności strony bez żadnych ograniczeń. W zakładce narzędzia dostępny jest odnośnik „moje walory”, który pozwala wyświetlać wszystkie NFT na adresie publicznym w ramach danej kolekcji kryptoznaczków (il. 5). Możemy zdefiniować sobie rodzaj kolekcji np. „W Przesztworzach”, a po chwili zostaną nam automatycznie odfiltrowane wszystkie NFT z tej kolekcji. Jest to wygodne narzędzie do dokonywania przeglądu kolekcji i katalogowania zbiorów, które w połączeniu z drugim narzędziem „kalkulator” pozwala przypisywać NFT do fizycznych walorów, tworząc komplementarne pary (por. il. 2), które można w uporządkowany sposób przechowywać w klaserze.



il. 5. Narzędzie „moje walory” dostępne dla członków PZKF. Wyświetlana kolekcja „W Przesztworzach”

Żadne z powyższych rozwiązań nie jest jednak narzędziem, które mogłoby w pełni naśladować cechy klasera na walory fizyczne. W powyższych rozwiązaniach brakuje tej charakterystycznej dowolności w układaniu walorów w takie kompozycje, jakie indywidualnie odpowiadają kolekcjonerom. Tę potrzebę w niedługiej przyszłości ma szansę wypełnić serwis www.dardion.com. Jest to strona typu NFT marketplace, która planuje zaadresować nowe rozwiązania dedykowane dla niszy kryptofilatelistycznej. To nowoczesna platforma dla kolekcjonerów, która przenosi klasyczną pasję kompletowania serii znaczków, kart czy monet do cyfrowego świata. Umożliwia tworzenie tematycznych albumów (bindery), śledzenie postępów w kolekcji i zdobywanie punktów za rzadkość oraz kompletność zbiorów, promując faktyczne osiągnięcia kolekcjonerskie. Bindery mają funkcje podobne jak w albumach tradycyjnych, gdzie kolekcjoner widzi puste miejsca w sytuacji, gdy brakuje danego elementu zbioru. Co więcej, może dowolnie zdefiniować sobie układ, w jakim jego kolekcja ma się wyświetlać. Aktualnie serwis dostępny jest jedynie w wersji beta, jednak już po pierwszych testach zauważamy duży potencjał w oferowanych narzędziach, które z pewnością przypadną każdemu kryptofilateliście do gustu. W celach

poglądowych przedstawiamy testowy binder z pełną kolekcją oficjalnych NFT wydanych dotychczas przez Poczta Polska S.A. [7].

Na przestrzeni ostatnich lat dziedzina kryptofilatelistyki dynamicznie się rozwijała, poszerzając zakres dostępnych narzędzi oraz sposobów katalogowania kolekcji w domenie fizycznej i cyfrowej. Prezentowane rozwiązania pokazują, że choć tradycyjne klasery pozostają niezastąpione w organizacji fizycznych walorów, cyfrowe platformy oraz technologie blockchain otwierają przed kolekcjonerami zupełnie nowe możliwości od katalogowania i bezpieczeństwa, po otwartą prezentację zbiorów o zasięgu ogólnosiwiatowym. Wyzwania związane z integracją fizycznych i cyfrowych elementów kolekcji oraz potrzeba indywidualnego podejścia do organizacji zbiorów, będą w najbliższym czasie kształtować kierunek rozwoju tej dziedziny. Ostatecznie przyszłość kryptofilatelistyki zależy od innowacji, które połączą tradycję z nowoczesnością, pozwalając kolekcjonerom na pełną kontrolę, wygodę i satysfakcję z budowania własnych tematycznych kompozycji. W tym celu powstał cykl Dobre Praktyki Kryptofilatelistyki, w ramach którego opisaliśmy wszystkie niezbędne obszary wiedzy. Ich zrozumienie poszerza kompetencje cyfrowe i pozwala na w pełni świadome korzystanie z technologii i czerpanie radości z kolekcjonerstwa w poczuciu bezpieczeństwa.

1. Fedorczyk B., Lech G., Dobre praktyki kryptofilatelistyki (2), [Filatel.pl](#), nr 9/2025, s. 677-679.
2. Fedorczyk B., Lech G., Dobre praktyki kryptofilatelistyki (3), [Filatel.pl](#), nr 10/2025, s. 760-762.
3. Fedorczyk B., Lech G., Dobre praktyki kryptofilatelistyki (4), [Filatel.pl](#), nr 11/2025, s. 848-850.
4. Fedorczyk B., Lech G., Dobre praktyki kryptofilatelistyki (5), [Filatel.pl](#), nr 12/2025, s. 929-932.
5. Fedorczyk B., Warianty w cyfrowym świecie polskiego kryptoznaczką (1), [Filatel.pl](#), nr 06/2025, s. 422-426.
6. <https://youtu.be/YPVXgwSg-nw>, dostęp 31.12.2025 r.
7. <https://beta.dardion.com/binders/binder-of-the-unruly-dragon>, dostęp 10.12.2025 r.



SZCZĘŚLIWEGO
NOWEGO
2026 ROKU

Ilustracja wygenerowana przez Google Gemini